

¿Alguna vez ha oído la frase “a capella”? El Diccionario Enciclopédico de la música, de Alison Latham, dice que dicha frase significa, “*En el estilo de la iglesia*”. Es una pieza cantada únicamente con la voz, sin acompañamiento instrumental. Por eso, cuando leemos textos tales como Santiago 5:13, que dice, “*Cante alabanzas*”; Colosenses 3:16, “*cantando*”, Efesios 5:19, “*cantando*”, es exactamente lo que hacemos, “cantar”. Es cierto, en el Antiguo Testamento Dios mandó diversos instrumentos musicales (Salmo 150); pero, recuerde que, “Al decir: Nuevo pacto, ha dado por viejo al primero; y lo que se da por viejo y se envejece, está próximo a desaparecer” (Hebreos 8:13). Por eso cantamos alabanzas a Dios sin usar instrumentos mecánicos de música, sino el instrumento autorizado por Dios, es decir, el corazón.

Si desea saber más sobre este tema, no dude en comunicarse al 656 675 01 90. Solicite un curso bíblico gratis. Estamos para servirle.

La iglesia de Cristo

Le invitamos a nuestras reuniones en
 Juan J. Méndez 7744, Colonia Constituyentes
 Ciudad Juárez, Chihuahua.

Actividades dominicales

Clase bíblica, 10:00 a.m.
 Asamblea, 11:00 a.m.

www.iglesiadecristoenjuarez.com



¿Por qué cantan sin instrumentos musicales?

Por Lorenzo Luévano Salas

¿Por qué cantamos sin usar instrumentos mecánicos de música? La razón por la cual no usamos guitarras, panderos, pianos, trompetas o baterías cuando cantamos alabanzas, es porque el Nuevo Testamento enseña que nuestro instrumento musical debe ser el corazón. En Efesios 5:19, dice, “*hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones*”. En el Antiguo Testamento era el “arpa”, pero hoy en día es el corazón lo que Dios pide para acompañar las alabanzas que ofrecemos al Señor. Vea la siguiente comparación entre los dos testamentos, y note la diferencia entre ambos:

Salmo 98:5 (LXX)



“*ψαλατε τω κυριω εν κιθαρα*”

psalate	to	kurio	en	kithara
Alaben	al	Señor	con	ARPA

Efesios 5:19

ψαλλοντες εν τη καρδια υμων τω κυριω

psallontes	en	te	kardia	umon	to	kurio
alabando	con	el	CORAZON	de ustedes	al	Señor

Historia. La historia nos dice las iglesias en la antigüedad, cantaban sin usar instrumentos musicales. En el libro, “Música, historia e ideas”, Hugo Leichtentritt dice: *“solo cantar, sin embargo, sin tocar instrumentos, era permitido en la iglesia primitiva”*. En su “Historia de la Música”, Emil Naumann declara, *“No cabe la menor duda que, originalmente, en todo lugar, la música del servicio de adoración era completamente de naturaleza vocal”*. También Frank London, en “Evolución de la música cristiana”, escribió, *“toda la música usada en los servicios de los primeros cristianos era vocal”*. En “Breve historia de la música”, Norbert Dufourcq, dice, *“San Pablo atestigua la existencia de esta música cristiana puramente vocal en tiempos de los apóstoles”*. Por su parte, Frederic Louis Ritter, en su “Historia de la música, desde la era cristiana hasta el presente”, dice que la música de las congregaciones primitivas *“era puramente vocal”*. Como vemos, los historiadores nos presentan un testimonio uniforme con respecto a la negación de los cristianos primitivos sobre el uso de instrumentos musicales.

Teólogos. También diversos teólogos y líderes religiosos se opusieron en su tiempo contra el uso de instrumentos musicales. Por ejemplo, Clemente de Alejandría, declaró, *“sólo necesitamos un instrumento: la voz que acarrea la paz; para nada necesitamos el antiguo salterio, ni la trompeta, ni el címbalo, ni la flauta”*. Juan Crisóstomo, dijo, *“Aquí no hay necesidad de cítara, ni de plectro, ni de ningún instrumento... pero, si quieres, puedes convertirte a ti mismo en instrumento crucificando tu carne y tratando de realizar con tu cuerpo una armonía perfecta”*. Juan Calvino, *“el salterio y el arpa... deben ser mantenidos fuera de las iglesias”*. Juan Wesley, *“No tengo objeción alguna a los instrumentos en nuestras capillas, siempre y cuando no se vean ni se escuchen!”*. El

prestigioso comentarista Adam Clark, dijo, *“Abomino y aborrezco instrumentos de música en la casa de Dios... el uso de instrumentos de música en la Iglesia Cristiana carece de la aprobación de Dios y va en contra de su voluntad”*. El mismo Tomás de Aquino, dijo, *“No usa nuestra iglesia instrumentos de música, tales como arpas y salterios, para alabar a Dios, pues no desea aparentar que judaizara”*. A pesar de lo que dicen estos líderes religiosos que son autoridades en diversas denominaciones, es común que en las iglesias se usen toda clase de instrumentos musicales para entretener a sus feligreses.

Instrumentos. Pero, ¿no se mencionan instrumentos musicales en el Nuevo Testamento? Claro que sí. La palabra “trompeta” aparece 19 veces en 18 versículos (Mateo 6:2; 24:31; 1 Corintios 14:8; 15:25; 1 Tesalonicenses 4:16; Hebreos 12:9; Apocalipsis 1:10; 4:1; 8:7, 8, 10, 12, 13; 9:1, 13, 14; 10:7; 11:15); pero jamás aparece en las reuniones de la iglesia. La palabra “arpa” aparece 3 veces en 3 versículos (Apocalipsis 5:8; 14:2; 15:2); pero, ¿tienen que ver esas referencias con las alabanzas en las reuniones de las iglesias? Claro que no. Las palabras “flauta” aparece en Mateo 11:17; 7:3; 1 Corintios 14:7; Apocalipsis 14:22; y “Címbalos” en 1 Corintios 13:1; pero en ningún caso tiene que ver con los cantos en las iglesias. No tenemos un solo caso de cristianos usando instrumentos musicales en las iglesias para cantar alabanzas.

El griego. Algunos dicen que la palabra griega “psallo” incluye algún instrumento musical. Sin embargo, los léxicos de Walter Wober, Sophocles, w. e. vine, Jorge Fitch McKibben, Vincent, Thayer, Abbot-Smith, Moulton y Milligan, todos dicen que, en el Nuevo Testamento, la palabra “psallo” significa “cantar”, “cantar alabanzas”. ¡Nada de instrumentos mecánicos!